

# 散文之美

□ 戴荣里

散文之美首先美在一种随意上。作者接近自然，散文的真正境界有一种佛性的成分在里面。一个人生活在世界上，假如没有一个随遇而安的心灵，整天趋炎附势，整天追逐名利，他的心灵就永远不能随意起来。散文的这种修炼，很容易让你获得一种随意的自然美的感受。自然美才是真正的去除雕饰的美，这种美与世界融为一体。

散文之美美在一种自由、舒畅。散文可以无所不写，笔力所触及的万事万物，都有一种独特的韵致。一个作者在散文里穿行，你获得的不仅仅是一种幸福的感觉，更是一种自由的畅游。在自由的文字之旅中，一个散文作者的心灵会得到极大的释放。我们可以歌颂草原、大海等自然之美，可以描写淑女老人等人性之美，也可以描摹高新科学技术的宏伟之美。美丽的一切都可以成为散文王国里的自由分子，散文在自由中成长，散文作者在散文里获得舒心的自

由，这是一种最佳状态的互动境界，没有任何一种文体能赶上散文的这种风格之美。小说的庞大与繁杂，似乎很难适应一个自由主义者的心境；诗歌捺断数根须的苦心经营带给人往往是精神的消遁。散文则不然：不以高深做赌注，不以精湛标榜自己，看似处处处草，其实主次分明；看似东拉西扯，其实不是胡扯。形散而神不散，这是散文的境界。散文之美，就美在这里。

散文之美美在真诚。散文的真诚在于她如实地记录现实生活，真切地感受着美好人性，充满信心地展望未来的一

切。散文不仅给人以筋骨，更给人以血肉。她不靠编造赢得读者，更不想以噱头自塑形象，她通体在自由的旗帜下，散发着真诚的光芒。唯有真诚，成就散文的过去、现在和将来。散文的美是伟大的，散文的真伴随着这种伟大。散文无论怎样改良，都有内在真实的气质蕴含在里面，每一个受过散文训练的人都会以真诚与否衡量一篇散文的真伪，以对真诚袒露的艺术性来衡量散文艺术境界的高低。真诚是散文的蓄电池，而重要的是散文的这种风格造就了无数热爱生活的散文作家。无论散文语言多么细

腻、华丽抑或粗犷，散文内容的真诚始终构成散文的筋骨，语言的真挚构成散文的血肉。

散文之美美在理性，美在对生活一种真诚而理性的解读。一个人不可能永远生活在理想里，现实的残酷很可能给人以心灵的重创；但一个人活着又必须富有理想，散文在人生的悖论里应运而生，她带着理性的因子悄悄打开你的心扉，她不是大开大合的歌者，她只是在悖反的两极中寻找一片灰色地带，她小心翼翼地探索着生活的未来，既不慷慨激昂，也不唉声叹气。她平静如水，

涌流如海，灵动如花。散文的理性虽然没有诗歌神性的光束，却带有诗歌催化人的音符。散文的理性引导我们平静地生活，我们需要一种理性之美调整我们艰难的生活。

散文之美美在一种平民性上。似乎任何人都可以写散文，一两句、三两页，没有风风火火的味道，也无大部头的浓烈，似乎轻如草芥，或者就是一棵单立的树，散文无视那种你追我赶的热烈，也绝不是白领的专利，她就静静地生活在你我中间，生活在我们平凡而普通的生活里。散文之美美在于这种平民效果的催泪，散文之美美在于描述平民生活的琐碎中获得声誉，散文之美美就美在他可以成为农民工抗头的烧酒，也可以成为商人讨价还价前的精神抚慰剂。散文的这种平民风格，使得散文如春雨入大地一样的不可或缺，她是生活在这个世界上的最不可缺少的家常白菜。

# 春天有多远

□ 徐月

现在这个时候，南方应该是千里莺啼绿映江了吧。属于我的春天还有多远呢？

记忆里，春日的天空是晴朗的，不带一片云彩，显着清澈纯洁的蓝，宛如初恋情人的眼。青青的草地一碧千里，可当你走到它的跟前却发现绿得并不那么热烈，有点芳踪难觅的感觉。难怪韩愈说“草色遥看近却无”。

在洼地和土壤下有秋天的风带来的细土和随风飘落的种子，这里的草总是显得那么脆弱，脆弱到似乎一碰就会碎，绿得那么娇嫩，娇嫩到好像放在水中就会马上化掉。星星点点点缀在草丛里的是不知名的小花，有的是比指甲略小的五瓣黄花，也有象稻谷一样指粗的粉花……不过我最喜欢的是一种象火柴头一样的红花，每到春天我都要采上一把。

记忆里，春天的风是和煦的，夹带着泥土和青草的芬芳，拂过脸庞穿过头发时，能闻到生命的气息。

过了一个冬天，已不记得如何亲近春天了，每每想到要去踏青时，往往已是初夏，于是告诉自己明年再去吧，可是等到来年春天就又忘了。如此迷迷糊糊地，也许十几年了吧。在该播种的时候没有播种，等到别人丰收的时候，却发现春天早已一去不复返了。

浮花浪蕊、姹紫嫣红的春天又将来到了，我要为自己播种一颗希望的种子。虽然冬季显得那么地漫长那么地漫长……我仿佛等了春天几个世纪。寒冬还在继续，萧萧的北风还在不停地刮，远处的山坳里还有未融化的积雪。时常阴暗的天空仍不时地飘着白雪。不知道春天离我还有多远？

春意意味着什么呢？是一年的开始吗？刘墉在《点一盏心灯》里讲了一个故事。有个小尼姑因为心中的一个念头是挥之不去而去求教师傅。师傅告诉她：“点一盏灯，她能照亮你，而不会留下你的身影，就可以通悟了。”数十年过去后，小尼姑已是万灯庵的主持，可是她发现不论将灯置于何处总能见到自己的影子，且灯越亮影子越显，灯越多影子越多。据说到圆寂的时候小尼姑终于通悟了：灯再亮也只能造就身后的影子，唯一的办法就是点一盏心灯，能使自己皎然澄澈，心无挂碍。我想春天实际征兆着希望、激情与梦想。在一生之中青少年时代就是春，在一天之中早晨就是春。春就在我们的身边，就在我们的心中。我们什么都可以没有，但不能没有梦想，不能没有激情，不能没有希望。

心中有春天，冬季也不冷。有激情我们就能克服一切困难，有梦想我们就有不息的动力，有希望我们就有走出困境的信心。

再漫长的冬季，最终都将过去。春天已经我们大踏步走来，你准备好了吗？

## 心灵之约

# 春天在哪里？

□ 高谦君

春天在哪里呀  
春天在哪里

春天在那青翠的山林里  
春天在那红花的呀，这里有绿草  
还有那会唱歌的小黄鹂

童年，听到这首美丽的歌曲，我们就像那会唱歌的小黄鹂一样，在一片翠绿中蹦蹦跳跳，那时，春天就洋溢在我们稚嫩的歌声中，荡漾在我们灿烂的笑容里。

稍大，读懂了杜甫“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗句，那时，春天就写意在我们头顶的蓝天上，扑梭在我们展开的双臂上。

而今，瞅着这一江东流的春水，那红的花啊绿的草，依旧倒映在一汪碧水中。只是疑惑：春天真的是水中的倒影吗？如果是，那么她的芳龄也太短暂了吧？花自飘零水自流，流到何处是尽头？难怪黛玉叹息：未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。也难怪冯小青临水幽唱：瘦影自临春水照，颦怜恰我我怜卿。

古来伤春恨别离，春来人寰何须臾？春天，你来时艳丽去时疾，你到底在哪里？

早春时节，满山莹白的雪已渐渐融化，小草探了头，涧水也欢畅起来，几声鸪声后又鸣鸪，庵里的尼姑在黄鹂声中和师尼一道出了寮房。

整整一个冬天，在师尼提出的“父母未生我之前我的本来面目是什么？”的诘问中参究，尼姑仍不得究竟，师尼决定带她走出冬天，去寻找春天。

黄鹂鸣翠，山涧雀跃，好一派生机！尼姑似有所得，告诉师尼：春天就在这里！

这里是在哪里？师尼反问道。

尼姑无语。

山中村姑挑了一担泉水，走在羊肠小道上，口中哼着有调，山歌紫乌发，倩笑扬眉梢；还有牧童横短笛，骑在牛背上信口吹。好一派自在！尼姑若有所思，告诉师尼：春天就在他们那里！

他们那里管你何事？师尼反问道。

尼姑又无语。

整整一天，尼姑跑遍了山岭，找到了无数个答案，均被师尼抢白过去，

末了，提醒她道：春不随四季，我不随父母，找到了春天，便找到自我。

春色苍茫中，尼姑掉回到寮房，想起白天晾晒的衣物还没有收，于是便起身来到庭院中，一坛春梅正怒放着，幽香扑鼻，已经有些疲惫的尼姑闻到花香，情不自禁低首去嗅，就在这一嗅的刹那，她突然开悟，兴高采烈回去写了一首诗，呈给师尼：

竟日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云。归来却把青梅嗅，春在枝头已十分。

师尼颌首微笑道：沿流不止问如何？真照无边说是他！

师尼的这句偈子其实是禅宗临济宗师临终时留给徒弟的。后面还有两句：离名离相人不禀，吹毛用了还须磨。

我们太执着于名相了，春天是名亦是相，离开这些名相，那个不生不灭、不增不减、不垢不净的万有本体就是我们永远的春天。

白云端禅师有诗云：若能转物即如来，春暖山花处处开。自有一双穷相手，不容容易舞三台。

什么时候我们不被物转，真正做到“端坐莲花中，八风吹不动”，春天便永远盛开在我们心中。

曾经在福州鼓山看到两幅对联，其一是：泉自清冷心底涌；花休缭乱眼前开。妙不可言！自然的花开也好，花落也好，你休要在我眼前缭乱，我心如清泉，我心驻春天！其二是：尘外不相关，几间桑田几沧海；胸中无所得，半是青松半白云。《心经》云：“以无所得故，心无挂碍；无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃”。我们之所以不得究竟，因为我们心中总是有所得，总是事先给自己心中预设一个春天，以虚幻求真实，以真实求虚幻，因此总是生活在无数轮回的颠倒梦想中。

儿时黄鹂一般婉转活泼的旋律依旧回荡在我的心中，仿佛我又回到了那个纯真无邪的童年，回到我的春天，这里何止有红花，这里何止有绿草？这里什么都有，什么又都没有，曾如东坡一首诗中所言：庐山烟雨浙江潮，未到之时恨不消。及至到来无一事，庐山烟雨浙江潮。

几年前的春天，我和几个朋友去郊外踏青，来到一片桃林里，其时桃花开得正绚烂，一友围着一株桃树转了几圈，边转边笑着说：“今年我的桃花运旺旺的……”我和另一友也欣欣然上前转了两圈。当年的我们，正值青春妙龄，对爱情充满向往。

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这首《题都城南庄》耳熟能详，但诗里的爱情故事却鲜为人知。

据说有一年春天，崔护在家攻书，见屋外春意渐浓，不由得游兴大发，于是出门踏青。不知不觉来到城外，看到桃花深处有家农舍，因为远行口渴，便上前敲门讨水喝。他原以为开门的会是个隐居老人，不料竟是位妙龄少女。少女就是绛娘。绛娘殷切招待他，两个青年男女一见钟情，情愫暗生。分别时，绛娘倚在柴门上目送崔护离去，心中有无限的眷恋。

第二年春天，崔护忆起旧年往事，对绛娘的想念之情骤增，于是故地重游。不料农舍依旧，桃花依旧，那少女却不知身在何处。崔护心中惆怅不已，就在柴门上写下了那首《题都城南庄》。

崔护重访绛娘不遇，心中始终难以释怀，数日后再度寻访。这日，当他来到农舍门前时，忽听到里面传出哭声。原来，绛娘那天到亲戚家去，回家后，见到崔护题在柴门上的诗句，深恨错过良缘，以为今生难再相见，因此愁肠百结，不思饮食，最后一病不起，已然香消玉殒了。



刘阳春

刘阳春

# 告别冬季 (组诗)

□ 胡齐齐

## 雪说

有时候  
一朵柔软雪花  
也可以亮出六面刀锋  
而比冬天更硬的北风  
不过是二月唇边一支  
早天的寒梅

## 鱼说

一条鱼  
贴着冰层飞行  
压抑和缺乏食欲  
在我为自己准备的鱼缸里  
长成苔藓  
生活如此故作  
穿上鳞片又如何

## 鸟说

当鸟儿失去自己  
跳跃与飞翔之间  
便有暗流涌动  
春天已至  
长堤和柳絮依旧那么苍凉  
一朵从内心深处拼命挤出来的小草  
羞涩微笑

## 翅说

翅说  
定是被春风故意折成的  
用于追赶潮流  
或者被潮流追赶  
若干年来  
我举着灰色的铁翼跌倒又爬起  
爬起又跌倒  
依然勇往直前  
当然  
期间我回过三次头

## 芦苇花

汪祖雅

就算荒芜  
落成  
一片无际  
远山

因为有你生命的花絮  
也并不寂寞  
你只要拉一拉春天的衣袂  
原本荒凉的地方  
就是一片你的繁华  
即使在严冬  
在你生命的尽头  
你也不会表达  
枯萎的壳壳  
依然随风摇曳  
大地流动的油画  
把生命一次的尊严

## 雪中行

当雪  
落满了我的南方  
一片雪白的路径  
和思绪  
是我一路行走的脚步  
从那个远方  
离别的路口  
走到深山  
这边的尽头  
很漫长 很苦  
但我  
已经回家

以及一些透明且毫无尖叫的声音

## 春之絮语

□ 刘平

春节  
在兔走龙飞的剪影里  
泱泱然  
扑面而来

车票  
日期  
扳着数的手指  
倒计时的针  
在浓郁的思恋里拨动  
缠绕回家的直径  
丈量团圆的周长

鞭炮的硝香  
响在手上脚上  
门扉上的日月神符  
依稀旧日模样

## 卜算子·迎春

王吉侠  
天剪一刀寒，  
地梳半年轻。  
爆竹声声辞旧岁，  
万象更新容。

## 年味

王丽  
悠悠酒香蔓延  
新衣新裤  
新貌新年  
洁白杯盘奏响乐章  
缕缕青烟炊出美宴



## 汉阳树下

# 年思

□ 董行

年是什么？

是看不到终点的起点还是没有起点的终点？是没有终止的延续还是永无延续的终止？是旧轮回的终结还是新一轮的开启？

日月在跋涉轮回，时间在沧桑转换，春去夏来，秋行冬至，周而复始，光阴荏苒，日月如梭，四季如水流。年如逝水东流，奔涌中永不回头，永不驻足。年消遣着日子，从不在乎冷风的飘逝、暖意的回流。

年的力量如妙手丹青，绘制着精彩的华章，使日子在平凡中展现精彩，不朽的章节总在回旋。

草木枯了再荣，花儿谢了再开，雁去燕来。不渴地催生了繁荣、美景，让日子畅快如歌。

年在人身上的投影似竹拔节，如树的年轮，人的生命在年复一年中不断拔节，刻上像年轮一般的密密皱纹，在拔节中日渐衰褪褪色而一去不复返。

年摆渡着人生，惟其如此，人应当借鉴旧年，珍惜当年，把握来年，让人不虚度年华。

劳者说，是农人丰收的喜悦，是工人疲劳的释放，是农民工先苦后甜的跋涉，是企业盘点的盈余，是金融运转的利润。

哲人说，是把过去赠给记忆，把未来交给希望；是在旧的基点上登上新的高度，在攀登新的高峰中作别旧的基点；是将过去变为历史，将未来追逐成现实。

亲情说，是团团圆圆，是亲朋团聚，是对游子归期的遥盼，是嘘寒问暖，是幸福平安，是孝心天伦，是对祖宗的祭祀。

节日说，是休息长假，是普天同庆，是喜庆吉祥，是驱邪去灾，是张灯结彩，是鞭炮齐鸣，是礼花飞舞，是窗花对联。

文化说，是传统文化的张扬，是民族精神的回归，是十二生肖的粉墨登场，是人文礼仪的薪火相传，是酬酢的酣畅淋漓。

时髦说，是摩登与传统的告别，是手机短信的互贺，是电脑 QQ 的忙碌，是山寨春晚与央视春晚的叫板。

市场说，是物品的抢购与消费，是小商小贩的吆喝。